

Утверждена приказом  
заведующего МДОАУ  
«Детский сад комбинированного вида №33»  
от 30.08.2024 г. № 01-10/70

Принята  
на педагогическом совете  
от 30.08.2024 г.  
протокол №1

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности  
«Маленькие музыканты»**

Возраст обучающихся – 6 - 7 лет  
Срок реализации программы – 1 год

Автор-составитель  
Чкалова Т.В.,  
музыкальный руководитель МДОАУ №33

## Оглавление

		<b>Стр.</b>
<b>I</b>	<b>Комплекс основных характеристик программы</b>	3
<b>1</b>	<b>Пояснительная записка</b>	3
	1.1. Направленность программы	3
	1.2. Уровень освоения программы	3
	1.3. Актуальность программы	3
	1.4. Отличительные особенности программы	4
	1.5. Адресат программы	4
	1.6. Объем и сроки освоения программы	5
	1.7. Формы организации образовательного процесса	5
	1.8. Режим занятий	5
<b>2</b>	<b>Цель и задачи программы</b>	5
<b>3</b>	<b>Содержание программы</b>	6
	3.1. Учебный план	6
	3.3. Содержание учебного плана	6
<b>4</b>	<b>Планируемые результаты</b>	9
<b>II</b>	<b>Комплекс организационно-педагогических условий</b>	9
<b>1</b>	Календарный учебный график	9
<b>2</b>	Условия реализации программы	9
<b>3</b>	Формы аттестации/контроля	10
<b>4</b>	Оценочные материалы	10
<b>5</b>	Методические материалы	10
<b>6</b>	Список литературы	11
<b>7</b>	<b>Приложение</b>	11
	Приложение 1. Возрастные и индивидуальные особенности детей, на которых рассчитана Программа	
	Приложение 2. Направления и этапы работы по обучению дошкольников игре на фортепиано	

## 1. Комплекс основных характеристик программы

### 1. Пояснительная записка

Музыка – важнейшее средство приобщения к общечеловеческим духовным ценностям через собственный внутренний опыт, через личное эмоциональное переживание. Естественно и ненавязчиво, вводя ребёнка в контекст культуры человеческих отношений, она выражает и формирует отношение человека ко всем явлениям бытия и к самому себе. Музыка активизирует чувственную сферу человека, стимулируя одновременно мыслительную деятельность, способствуя появлению новых идей и проектов, увеличивая творческий потенциал сознания, его производительную отдачу в соответствии с объектом приложения умственных способностей человека.

#### 1.1. Направленность программы

Направленность дополнительной общеразвивающей программы «Маленькие музыканты» – художественная. Программа обеспечивает формирование первых навыков игре на фортепиано, приобщение к музыкальному искусству.

#### 1.2. Уровень освоения программы

Уровень освоения программы стартовый. Освоение программного материала данного уровня предполагает формирование у обучающихся первоначальных навыков игре на музыкальном инструменте. Данная программа знакомит обучающихся с первоначальными понятиями нотной грамоты. Содержание программы «Маленькие музыканты» углубляет и расширяет содержание образовательной программы дошкольного образования в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» в сфере обучения дошкольников игре на музыкальных инструментах.

#### 1.3. Актуальность программы

Творчество - актуальная потребность детства. Каждый ребенок одарен своим особым даром и отличается от остальных. Но это не означает, что вы не можете сделать его или ее «мастером на все руки». Фортепиано - это тот ответ, который вы, возможно, искали, чтобы сделать вашего ребенка успешнее как в школе, так и в жизни.

Недавние исследования обнаружили связь между обучением игре на фортепиано и общими жизненными навыками у детей. Вот несколько причин, почему вы должны отдать своих детей учиться на фортепиано, и каждая из этих причин была установлена в ходе научных исследований, так что вы можете быть уверены, что это не обман.

Индивидуальное занятие с ребенком является основой саморазвития личности. Исследования показали, что дети, которые учатся играть на фортепиано, имеют более позитивный взгляд на вещи, на жизнь, чем их «немузыкальные» сверстники. Причина была обусловлена навыками, необходимыми для игры на этом инструменте.

Для начинающих игра на фортепиано может быть трудной задачей. Дети, которые берут уроки игры на фортепиано, учатся преодолевать эти трудности, обретают уверенность и способность решать многие проблемы в жизни, благодаря позитивному мышлению.

Всем известно, что игра на пианино или рояле требует координации рук и глаз, что улучшает общую координацию в человеке. Тем не менее, исследования также показали, что игра на фортепиано повышает общий коэффициент ловкости (проворности, сноровки). Так как во время игры руки должны двигаться независимо друг от друга. Дети, которые проходят обучение, имеют большую проворность, чем остальные.

Обучение игре на фортепиано, воспитывает волю и дисциплину, ведь заниматься нужно каждый день, чтобы получить определенные умения и навыки. Было замечено, что обучающиеся игре на фортепиано лучше концентрируются на занятиях и со временем входят в число лучших учеников по другим предметам.

Занимаясь музыкой, ребенок развивает математические способности. Он пространственно

мыслит, манипулирует абстрактными звуковыми фигурами, исполняя нотный текст. Кроме того - музыкант, пусть даже начинающий - это артист, он должен управлять эмоциями, использовать их, уметь справляться с волнением, владеть собой. Независимо от того, станет ли в будущем ребенок музыкантом или нет, эти качества пригодятся в любой области.

На занятиях фортепиано ребенок знакомится с музыкальным языком, где, как и в литературном языке есть предложения, фразы, мотивы. Учитя при помощи звуков произносить выразительно музыкальную фразу, передавая разные настроения. Описывая на первом этапе словами музыкальную пьесу, звучащую музыку. Замечено - играющие и поющие дети лучше разговаривают и пишут.

Занятия в классе фортепиано развивают коммуникативные навыки, особенно это необходимо при игре в ансамбле в 4 руки, когда нужно достичь общности ритмического пульса, синхронности при взятии и снятии звука и др. Ансамблевое исполнение способствует развитию аналитической, логической, рациональной памяти. Музицирование в ансамбле способно сыграть значительную роль в процессах становления и развития музыкального сознания, мышления и интеллекта.

Игра пьес разного характера и настроения позволяет осознавать связь музыки с жизнью, ведь в жизни рядом идут радость и грусть, веселье и печаль, серьезность и шаловливость.

Дети, которые обучаются игре на фортепиано, развиты более разносторонне. Они имеют гораздо более широкую перспективу жизни, поскольку подвергаются воздействию различных стилей музыки в юном возрасте. Это делает их более восприимчивыми к различным вещам в жизни. От урока к уроку ребенок достигает определенных положительных результатов и это дает ему уверенность в своих силах.

В вышесказанном заключается **педагогическая целесообразность** данной программы

#### **1.4. Отличительные особенности программы, новизна**

**Новизна программы** заключается в том, что с ее помощью педагог воспитывает не профессионала-музыканта узкой направленности, а прививает культуру и музыкальную компетенцию детям для успешной социализации в жизни.

Обучение фортепиано проходит в тесной взаимосвязи с таким неотъемлемым предметом музыкального цикла как сольфеджио что, несомненно, приносит пользу обучающимся, обогащая их познания, и педагогам, помогая достигнуть поставленных целей.

В программе учитываются индивидуальные особенности и физиологические возможности пианистического аппарата ребёнка, его возрастные и индивидуальные характеристики.

В связи с тем, что программа рассчитана на реализацию в условиях дошкольного учреждения, её методические установки характеризуются рядом **особенностей**:

1. Индивидуальный подход к каждому ребенку;
2. Гибкость, как в формировании репертуара, так и в сроках его реализации;
3. Раскрепощение инициативы ребенка;
4. Работа и тесный контакт педагога с родителями воспитанника;

Набор в группу обучения игре на фортепиано - свободный. Задача педагогов дополнительного образования - учет индивидуальных интересов и склонностей обучающихся, раскрепощение творческих способностей, чему способствует дифференциация обучения.

#### **1.5. Адресат программы**

Программа рассчитана на детей старшего дошкольного возраста (6-7 лет).

Дети этого возраста подвижные, энергичные, активны во всех видах музыкально-художественной деятельности. Интегративный подход становится ведущим способом организации музыкального занятия. В этот период у детей качественно меняются психофизиологические возможности: голос становится звонким, движения – ещё более координированными, увеличивается объём памяти и внимания, совершенствуется речь. У детей возрастает произвольность поведения, формируется осознанный интерес к музыке, значительно расширяется музыкальный кругозор. Новые качества позволяют реализовывать более сложные задачи

музыкального развития детей. При этом детям свойственна эмоциональная неустойчивость и психологическая утомляемость, что необходимо учитывать при планировании и организации музыкальных образовательных ситуаций.

### **1.6. Объем и срок освоения программы.**

Объем Программы определяется содержанием и прогнозируемыми результатами. Программа рассчитана на один год. Занятия проводятся один раз в неделю. Общее количество учебных часов, запланированных на каждый период обучения, составляет 32 часа в год.

Один учебный час составляет 30 минут. Занятие проводится в индивидуальной форме.

### **1.7. Форма обучения**

Обучение игре на инструменте осуществляется в очном формате.

При обучении игре на фортепиано используются следующие основные формы занятий с обучающимися:

- индивидуальные занятия (игра на инструменте, обучение нотной грамоте);
- игра в ансамбле.

Активизация слуха, обращение к музыкальному восприятию ребенка - основной метод воздействия при обучении игре на любом инструменте. Дополнительные способы – словесные пояснения, показ двигательных приемов и т.д.

Указанная программа определяет приоритеты художественно-эстетического воспитания ребенка и общественную значимость творческой деятельности детей.

Подобная структура даёт возможность преподавателю не только подготовить ребенка к дальнейшему инструментальному исполнительству, но и обеспечить его достаточным объёмом теоретических и практических знаний и умений для дальнейшего обучения в музыкальной школе.

### **1.9. Режим занятий**

Продолжительность одного академического часа составляет 30 минут.

Занятия проводятся один раз в неделю.

## **2. Цель и задачи программы**

**Цель:** развитие творческих основ и исполнительских способностей ребенка.

**Задачи:**

**Эстетические:** привить любовь к музыкальному искусству, помочь в формировании художественного вкуса;

**Познавательные:** дать обучающимся необходимый объём знаний, умений и навыков в игре на фортепиано, а так же необходимый объём теоретических знаний (в т.ч. сольфеджио);

**Развивающие:** развить музыкальные способности, интерес к инструментальному исполнительству, беглость пальцев, а так же музыкальный слух, память, чувство ритма и умение анализировать музыкальные произведения;

**Формирующие:** сформировать у обучающихся практические умения и навыки (правильная посадка за инструментом, постановка рук, чтение с листа, импровизация, овладение инструментом, игра в ансамбле);

**Интеллектуальные:** повысить уровень знаний детей в области музыкальной культуры, развить их музыкальные представления и художественный вкус;

**Воспитательные:** воспитать у детей эстетический вкус, навыки исполнения музыки, художественное мышление, исполнительскую и слушательскую культуру, умение работать в коллективе, настойчивость и целеустремлённость в преодолении трудностей учебного процесса, ответственность за результат.

**Образовательные:** познакомить детей с инструментальной музыкой русских и зарубежных композиторов, различными стилями музыки, обучить сопоставлять музыкальные произведения с окружающей действительностью, с другими видами искусства.

### 3. Содержание Программы

#### 3.1. Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Знакомство. Введение в специальность. Правила поведения во время занятий музыкой. Правила техники безопасности.	2	1	1	беседа
2	Знакомство с инструментом.	2	1	1	беседа
3	Донотный период.	2	1	1	беседа
4	Изучение нотной грамоты.	4	2	2	прослушивание
5	Постановка рук.	4	2	2	прослушивание
6	Развитие технических навыков.	4	0	4	прослушивание
7	Работа над эмоционально - художественным развитием.	6	2	4	прослушивание
8	Работа над фортепианным репертуаром	7	2	5	прослушивание
9	Подведение итогов	1	0	1	прослушивание
<b>Итого:</b>		32			

#### 3.2. Содержание учебного плана.

месяц	№	тема	содержание
октябрь	1	<b>Введение (теория)</b>	Знакомство. Вводное занятие. Беседа по технике безопасности и правилам поведения.
	2	<b>Введение (практика)</b>	Выявление музыкальных способностей и общего развития обучающегося.
	3	<b>Знакомство с инструментом (теория)</b>	Общая характеристика музыкальной культуры: а) Знакомство с предшественниками фортепиано: клавесин, клавикорд, орган. б) История создания фортепиано. в) Пианино и рояль - сходство и различия.
	4	<b>Знакомство с инструментом. (практика)</b>	Знакомство с внутренним устройством фортепиано: дека, струны, молоточки, демпферы, педали и принципы их работы. Изучение клавиатуры: клавиши, регистры, тембры, звуковысотность, понятия: тон, полутон; диез, бемоль, бекар.
ноябрь	1	<b>Донотный период (теория)</b>	Понятие мелодия - основа музыкальной ткани. Ритм - временное понятие музыки.
	2	<b>Донотный период (практика)</b>	Занятия по развитию метро - ритмического ощущения, основываясь на музыкальных примерах (танец, марш). Графическое изучение длительностей, пауз. Утверждение в сознании ребенка неразрывности

			музыки во времени. Знакомство с понятиями: темп, размер, такт, затакт в опоре на слово: подтекстовка музыкальной фразы, применение попевок.
	3	Изучение нотной грамоты (теория)	1.Взаимосвязь звуковысотности и графического изображения: а) Работа над развитием навыка графического восприятия нотной записи:упражнение «бусы».
	4	Изучение нотной грамоты (теория)	Изучение нот на нотоносце и нахождение их на клавиатуре.
декабрь	1	Изучение нотной грамоты (практика)	Использование игровых моментов в запоминании расположения нот на нотоносце: например, ноты живут на этажах и между этажами, «чердаке», «подвале» и т. д.
	2	Изучение нотной грамоты (практика)	Воспитание прочной связи: вижу - слышу - знаю, которая является основой успешного развития навыка «чтения с листа».
	3	Постановка рук (теория)	Подготовительные упражнения для развития пианистического аппарата: а) Ежедневные гимнастические упражнения для организации и подготовки рук(без инструмента). б) Работа над посадкой за инструментом.
	4	Постановка рук (теория)	Работа над упражнениями: «Радуга», «Маятник», «Прогулка», «Паучок» и т.д., подробная работа с локтями, запястьем, пальцами.
январь	1	Постановка рук (практика)	Непосредственная работа над постановкой рук: а) Положение пальцев - «овальное окошечко», «бугорки», свод, упражнение с мячом, карандашом, работа над ощущением пальцев и погружением их в клавиатуру.
	2	Постановка рук (практика)	Непосредственная работа над постановкой рук: а) Положение пальцев - «овальное окошечко», «бугорки», свод, упражнение с мячом, карандашом, работа над ощущением пальцев и погружением их в клавиатуру.
	3	Развитие технических навыков (практика)	Овладение начальными навыками игры: non legato, legato, staccato.
	4	Развитие технических навыков (практика)	Создание единства слухового и двигательного аппаратов на основе точного ощущения кончиков пальцев, опоры пальцев, слухового внимания.
февраль	1	Развитие технических навыков (практика)	Постановка четких задач в игре упражнений. Работа над аппликатурой как предпосылка для преодоления технических трудностей.
	2	Развитие технических навыков (практика)	Овладение начальными навыками игры: non legato, legato, staccato.
	3	Работа над эмоционально – художественным развитием (теория)	Исполнение педагогом, разбор характера, образа, содержания произведения.
	4	Работа над	Работа над произведениями различного музыкально –

		эмоционально художественным развитием (теория) –	художественного содержания.
март	1	Работа над эмоционально художественным развитием (практика) –	Работа над выразительными средствами для воплощения музыкально-художественного содержания произведения: динамика, фразировка, штрихи, уяснение роли мелодии, ритма.
	2	Работа над эмоционально художественным развитием (практика) –	Работа над выразительными средствами для воплощения музыкально-художественного содержания произведения: динамика, фразировка, штрихи, уяснение роли мелодии, ритма.
	3	Работа над эмоционально художественным развитием (практика) –	Работа над произведениями различного музыкально – художественного содержания.
	4	Работа над эмоционально художественным развитием (практика) –	Исполнение педагогом, разбор характера, образа, содержания произведения.
апрель	1	Работа над фортепианным репертуаром (теория) –	Произведение различного образного содержания; выразительное исполнение в сочетании с владением простейшими игровыми приемами (Игра постепенно всеми пальцами, опора звука, свободное движение каждой руки)
	2	Работа над фортепианным репертуаром (теория) –	Разучивание пьес кантиленного и подвижного характера. Чтение с листа простейших песен - попевок в ансамбле с педагогом.
	3	Работа над фортепианным репертуаром (практика) –	Игра различных упражнений и небольших произведений, знакомство с простейшими приемами мелодических построений.
	4	Работа над фортепианным репертуаром (практика) –	Формирование исполнительских навыков. Работа над пьесами, приобретение навыков игры без ошибок.
май	1	Работа над фортепианным репертуаром (практика) –	Средства музыкальной выразительности, характер изучаемых произведений.
	2	Работа над фортепианным репертуаром (практика) –	Работа над пьесами. Развитие музыкально – слуховых представлений, умение воспринимать и передавать жанровые особенности.
	3	Работа над фортепианным репертуаром (практика) –	Работа над музыкальным образом, стилем и формой исполняемых произведений.
	4	Подведение итогов (практика) –	Обсуждение с обучающимися достижений и недостатков в работе.



#### 4. Планируемые результаты

По окончании обучения по данной программе ребенок будет:

**Обучающийся будет знать:** о музыке, как виде искусства; о жанрах; о композиторах, внесших вклад в развитие мировой музыкальной культуры. О разнообразии музыкальных инструментов (струнные, духовые, ударные, народные). Познает азы нотной грамоты.

**Обучающийся будет уметь:** слышать, понимать и анализировать музыку, определять жанр.

**Обучающийся сможет освоить:** навыки звукоизвлечения, технические навыки, навыки ансамблевой игры.

**Обучающийся способен проявлять:**

- эмоциональное восприятие музыки;
- интерес к музыкальным занятиям;
- стремление передать характер музыкального произведения в своем исполнении;
- культура поведения на занятиях.

**Обучающийся способен развить:**

- элементарный звуковысотный слух;
- ладовое чувство (определение на слух - ладовой окраски, законченности или незаконченности музыкального построения);
- элементарное чувство ритма.

## II. Комплекс организационно-педагогических условий

### 2.1. Календарный учебный график

Программа «Маленькие музыканты» реализуется в форме индивидуальных занятий. Продолжительность -30 минут, 1 раз в неделю. Занятия проходят в музыкальном зале.

Количество возрастных групп, реализующих программу	2 подготовительные группы (6-7 лет)
Начало освоения Программы	01.09.2024
Окончание освоения Программы	31.05.2025
Праздничные дни	Установленные государством
Продолжительность учебного года, всего недель (в 2024-2025 учебном году)	36 недели
Продолжительность учебной недели (дней)	5
Продолжительность занятия	30 минут для детей 6 – 7 лет
Сроки проведения промежуточной аттестации	-

### 2.2. Условия реализации программы

**Материально-техническое обеспечение** – занятия проводятся в музыкальном зале, оборудованной в соответствии с профилем проводимых занятий и в соответствии с санитарными нормами.

### *Информационное обеспечение курса*

Для реализации Программы имеется современная информационно – техническая база: хорошо настроенный инструмент, удобный стул и подставка для ног, с учетом возраста ребенка, доступ к сети Интернет, технические средства обучения: компьютер, принтер, сканер, магнитофон, дающие возможность организации педагогической деятельности.

### *Кадровое обеспечение*

Руководитель имеет специальное образование, удостоверение о прохождении курсовой подготовки в области музыкального воспитания дошкольников.

## **2.3.. Формы промежуточной аттестации**

При реализации программы используется несколько видов диагностики:

*Входящая* диагностика проходит в форме беседы и педагогического наблюдения.

*Текущая* – проходит после изучения каждого раздела программы; предусматривает различные диагностические процедуры по усвоению программного материала и личностного развития обучающихся: беседа, педагогическое наблюдение, педагогический анализ результатов деятельности обучающихся, игровые формы контроля (выполнение заданий).

*Итоговая диагностика* по завершении обучения проходит в форме итогового концерта.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: выполнение игровых заданий, аналитическая справка, табель посещаемости, фото, отзывы детей и родителей.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: аналитический материал по итогам педагогических наблюдений, индивидуальные карточки, открытое занятие.

Формой подведения итогов является итоговое занятие для родителей обучающихся в конце второго полугодия.

## **2.4.Оценочные материалы**

Оценка результатов деятельности обучающихся проводится в несколько этапов и включает в себя входную и итоговую диагностику. Входная диагностика проводится при поступлении обучающихся в объединение, итоговая – в конце учебного года. Входная диагностика представляет собой простейшие игровые упражнения для выявления музыкальности и чувства ритма у детей. Итоговая диагностика предполагает определение уровня освоения программного материала обучающимися и включает в себя выступление на отчетном концерте. По результатам делается вывод об уровне освоения программного материала.

## **2.5. Методические материалы**

Обучение по программе осуществляется в очной форме на занятиях. Используются различные методы обучения:

1. Словесный метод используется при беседе, рассказе, при анализе музыкального произведения.
2. Наглядный метод используется при показе репродукций, фотографий, видеоматериалов.
3. Практический – упражнения, импровизации, игры, музицирование, на музыкальном инструменте.

Для успешной реализации программы в образовательном процессе используются активные формы и методы обучения, ставящие обучающихся в позицию субъекта деятельности (игровые проблемные ситуации).

Также используются следующие методы воспитания: убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация.

На разных этапах обучения применяются формы, методы и приемы с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей.

Формы организации образовательного процесса: индивидуальная. Образовательная деятельность включает выполнение следующих заданий:

1. Упражнения для организации игровых движений.
2. Слушание музыки.
3. Сообщение теоретического материала.

4. Пение и игра на инструменте коротких песенок.
5. Ритмические игры и упражнения.

## 2.6. Список литературы

1. Радынова О. П. Музыкальные шедевры.- Сфера, 2010.
2. Дыбина О.В., Рахманова Н. П, Неизведанное рядом: Занимательные опыты и эксперименты для дошкольников. –М., 2001.
3. Кононова Н.Г. Обучение игре на детских музыкальных инструментах в детском саду. – М.,1990.Кононова Н.Г.Музыкально-дидактические игры для дошкольников М., 1982.
4. Трубникова М. «Играем в оркестре по слуху»- Москва, 2000г
5. Каплунова И.М. «Наш весёлый оркестр» -Невская нота, С-Пб. 2013
6. Каплунова И.М. «Ансамбль ложжарей», Невская нота, С-Пб. 2015
7. Каплунова И.М. «Наш весёлый оркестр 2» -ООО Лансье, С-Пб. 2019
8. Тютюнникова Т. «Шумовой оркестр снаружи и изнутри»- «Музыкальная палитра» №6, 2006г.
9. Зимица А.Н. «Мы играем, сочиняем!» - Москва, ЮВЕНТА, 2002г.

## Приложение 1.

### Возрастные и индивидуальные особенности детей, на которых рассчитана программа.

Программа рассчитана на детей подготовительной к школе группы детского сада. Возраст детей, участвующих в реализации данной программы, 6 - 7 лет. Дети 6-7 лет начинают контролировать слухом исполнение музыки в различных видах музыкальной деятельности, могут сочетать пение с игрой на детских музыкальных инструментах, группами исполняя при этом разные партии. Таким образом, в старшем дошкольном возрасте главными показателями по всем формам деятельности являются желание детей музицировать, общаться с музыкой, радость и удовольствие, которое они получают от совместной исполнительской деятельности

В старшем дошкольном возрасте у детей происходит созревание такого важного качества, как произвольность психических процессов (внимания, памяти, мышления), что является важной предпосылкой для более углубленного и расширенного использования интегративного подхода.

Ребёнок 6-7 лет отличается большей самостоятельностью, стремлением к самовыражению в различных видах художественно-творческой деятельности, у него ярко выражена потребность в общении со сверстниками. К этому возрасту у детей развиваются ловкость, точность, координация движений, что в значительной степени расширяет их исполнительские возможности.

У детей данного возраста более совершенна речь: расширяется активный и пассивный словарь, значительно улучшается звукопроизношение, грамматический строй речи, голос становится звонким и сильным.

#### Индивидуальные особенности обучающихся

Возрастные особенности детей 6-7 лет в области возможности обучения игре на музыкальных инструментах могут проявляться в индивидуальном характере и иметь особенности у каждого ребенка. Поэтому, прежде чем планируется индивидуальная работа, необходимо проведение первичной диагностики индивидуальных способностей обучающихся по программе. В целом дети 6-7 лет ещё требует очень бережного и внимательного отношения: есть дети, которые быстро утомляются, устают от монотонности. Эти индивидуальные особенности также необходимо учитывать при планировании и организации музыкальных образовательных ситуаций.

## Приложение 2

### Направления и этапы работы по обучению дошкольников игре на фортепиано

## **1. Введение.**

### **Теория**

1. Знакомство. Вводное занятие. Беседа по технике безопасности и правилах поведения.

### **Практика**

1. Выявление музыкальных способностей и общего развития обучающегося.

## **2. Знакомство с инструментом.**

### **Теория**

1. Общая характеристика музыкальной культуры:

- а) Знакомство с предшественниками фортепиано: клавесин, клавикорд, орган.
- б) История создания фортепиано.
- в) Пианино и рояль - сходство и различия.

### **Практика**

1. Знакомство с внутренним устройством фортепиано: дека, струны, молоточки, демпферы, педали и принципы их работы.

2. Изучение клавиатуры: клавиши, регистры, тембры, звуковысотность, понятия: тон, полутон; диез, бемоль, бекар.

## **3. Дюпетный период.**

### **Теория**

1. Понятие мелодия - основа музыкальной ткани.
2. Ритм - временное понятие музыки.

### **Практика**

1. Занятия по развитию метро-ритмического ощущения, основываясь на музыкальных примерах (танец, марш).

2. Графическое изучение длительностей, пауз. Утверждение в сознании ребенка неразрывности музыки во времени.

3. Знакомство с понятиями: темп, размер, такт, затакт в опоре на слово: подтекстовка музыкальной фразы, применение попевок.

## **4. Изучение нотной грамоты.**

### **Теория**

1. Взаимосвязь звуковысотности и графического изображения:

- а) Работа над развитием навыка графического восприятия нотной записи: упражнение «бусы».

### **Практика**

1. Изучение нот на нотном стане и нахождение их на клавиатуре.

2. Использование игровых моментов в запоминании расположения нот на нотном стане: например, ноты живут на этажах и между этажами, «чердаке», «подвале» и т. д.

3. Воспитание прочной связи: вижу - слышу - знаю, которая является основой успешного развития навыка «чтения с листа».

## **5. Постановка рук.**

### **Теория**

1. Подготовительные упражнения для развития пианистического аппарата:

- а) Ежедневные гимнастические упражнения для организации и подготовки рук (без инструмента).
- б) Работа над посадкой за инструментом.
- в) Работа над упражнениями: «Радуга», «Маятник», «Прогулка», «Паучок» и т. д., подробная работа с локтями, запястьем, пальцами.

### **Практика**

1. Непосредственная работа над постановкой рук:

- а) Положение пальцев - «овальное окошечко», «бугорки», свод, упражнение с мячом, карандашом, работа над ощущением пальцев и погружением их в клавиатуру.

## **6. Развитие технических навыков.**

**Практика**

1. Овладение начальными навыками игры: non legato, legato, staccato.
2. Создание единства слухового и двигательного аппаратов на основе точногоощущения кончиков пальцев, опоры пальцев, слухового внимания.
3. Постановка четких задач в игре упражнений.
4. Работа над аппликатурой как предпосылка для преодоления технических трудностей.

**7. Работа над эмоционально-художественным развитием.****Теория**

1. Исполнение педагогом, разбор характера, образа, содержания произведения.

**Практика**

1. Работа над произведениями различного музыкально – художественного содержания.
2. Работа над выразительными средствами для воплощения музыкально- художественного содержания произведения: динамика, фразировка, штрихи, уяснение роли мелодии, ритма.

**8. Работа над фортепианным репертуаром****Теория**

1. Произведение различного образного содержания; выразительное исполнение в сочетании с владением простейшими игровыми приемами (игра постепенно всеми пальцами, опора звука, свободное движение каждой руки)
2. Разучивание пьес кантиленного и подвижного характера. Чтение с листа простейших песен - попевок в ансамбле с педагогом.
3. Формирование исполнительских навыков.

**Практика**

1. Игра различных упражнений и небольших произведений, знакомство с простейшими приемами мелодических построений.
2. Работа над пьесами. Развитие музыкально – слуховых представлений, умение воспринимать и передавать жанровые особенности.
3. Работа над музыкальным образом, стилем и формой исполняемых произведений.

**9. Подведение итогов****Практика**

Обсуждение с обучающимися достижений и недостатков в работе.

Проигрывание репертуара учащимся с анализом и самооценкой исполнения. Главная задача первого года обучения - организация пианистического аппарата и освоение нотной грамоты. В течение первого полугодия преподаватель должен проработать с учащимся легкие пьесы на освоении штриха non legato, как основополагающего.

В течение второго полугодия преподаватель должен проработать с учащимися легкие произведения для прохождения по нотам пьес на все основные штрихи: non legato, staccato, legato.



